

Kramerius 5

Digitální knihovna

Podmínky využití

Knihovna poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny není možné bez případného písemného svolení knihovny.

Hlavní název: **Jednou za čas**

Identifikátor ISSN: **2573-4091**

Stránky: **[9], [10], [11]**

opravdu tak krásné a náladové jako roztomilé krajiny Ingerlovy.

Také p. Petrtýl má ve svém studiu mnoho obrazů a k vůli úplnosti podotýkám, že asi tři jsem tam zahlédl od známého malíře Kraffta.

Výše jsem podotkl, že jsem v atelieru Ingerlově spozoroval ženu, jež vypadala jako motorický upír Theda Bara v "Salome." Jak známo, Theda Bara zamilovala se do sv. Jana Křtitele v studni a zvláštní shodou okolností Ingerle svého času také zpíval v Blodkově opeře "V studni,"—tedy jakési spříznění duší, které se v uměleckém cechu často přihází. V zájmu pravdy však podotýkám, že Ingerle se nejmenuje Jan a také myslím, že není svatý. Jinak jest též činný jako herec, třebaže byl malířem. To není nic divného. Vždyť zase mezi členy našeho dramatického odboru máme lidi, kteří se pleťou do malířství. Na příklad p. Ladislav Dvořák od té chvíle, co se vrátil z Californie, maluje nám straky na vrbě tak, že by to ani Ingerle ani Petrtýl nedokázali, kdyby se rozkrájeli na samé "thumb boxes."

Ze zašlých dob.

Píše Jos. Mach.

(Dokončení.)

V příjemné chládku pod košatými stromy staré klášterní zahrady vypili každý dvě sklenice harmonicky tmavého piva, nikterak se neohlížejíce na to, že jejich cestovní peněžní zásoby se tím povážlivě ztenčily, a za krátko vydali se na další cestu, těšíce se, že výtěžek z Haškovy přednášky o účincích alkoholu v Unhošti jim ztrátu stonásobně vynahradí.

"Myslím, že ti špínové ti dají za přednášku nejmíň pětku," prohlásil s naprostou jistotou malíř Rubín. Ostatní tomu bleskurychle uvěřili, a s tím radostným pocitem kráčeli dále k Bruské bráně, za níž již kynula jim útulná a romantická hospůdka "Na panenské", jež prý byla vystavěna v jednom z minulých století.

"Když ti tedy dají v Unhošti pětku, mohli bychom se zde na chvílku zastavit", prohodil lhostejně Gottvald, v jehož hlasu však přece zachvívala se

Ogden Motor & Supply Co.

AUTOMOBILES - TRUCKS

SOLID PNEUMATIC TIRES



3854-56-58-60 Ogden Ave.
CHICAGO, ILL.

V. E. Červený

Tel. Lawndale 155

Monarch Pivovar

Old Times Beer



Zeptejte se
kohokoli, kdo
se dělá
hluchým, zda
si vezme
sklenku

Malvazu?

Uvidíte, že
hned uslyší!

E. Zeman,
český jednatel

neodůvodněná obava, že snad ostatní budou odporovat.

Byly čtyři hodiny, když opustili hostinec "Na panenské" a zabočili přes Nový svět směrem ke královským Hradčanům.

O hodinu později bylo je viděti, jak vcházejí do zahradní restaurace "Na krásné vyhlídce" zrovna vedle Strahovského kláštera. A od té chvíle se zprávy a ústní podání všech pamětníků nápadně různí. Většina z nich se shoduje v tom, že krátce po západu čtyři mladí a nečesaní muži vříteli se jako lavina do místnosti hostince "u Glaubiců" na Menším Městě Pražském, kde ztropili velikou výtržnost při pivešnickém pivě a při hudbě menší kapely, která tam právě koncertovala. Ráno byl tam pod lavicí nalezen Rubínův klobouk. Další stopy vedly k vinohradské vodárně, kde o druhé hodině s půlnoci strážník službu tam konající, dal se na útěk před třemi hrozivě se tvářícími postavami (čtvrtá, totiž Gottwald zůstala "u zlatého litru" v Balbínově ulici) zpívajícími revoluční píseň: "Milion paží v tmách se vzpíalo, starosta Groš na střechu vlít."

Poslední zprávu o postupu výpravy balkánské, na kterou abstinenti v Unhošti marně čekali, podali obyvatelé z okolí Vysočan, kteří o půl sedmé ráno byli poděšeni střelbou z dětského revolveru s korkovými náboji. Střelbou tou na sebe upozorňovali dva poslední zesláblí a ušlí účastníci macedonského tažení. (Malíř Rubín se již asi hodinu před tím ztratil svým soudruhům v pletivu uliček mezi Pofříč a řekou Vltavou.)

Ale za dva dny na to vydali se na cestu znovu, tenkrát s větším úspěchem. . .

*

Uplynulo 6 měsíců a blížila se zima, a dosud nikdo nic neslyšel o Haškovi. Pouze tři ostatní členové jeho výpravy se po několikaměsíčním putování dalekými končinami nehostinných Uher, Chorvatska a Dalmacie vrátili. Nejdříve se vrátil Gottwald, který se odloučil od svých druhů ještě před Budapeští, když jim marně vykládal nutnost jednotného pokladnictví a žádal, o kterém zprávu přinesl k "litru" asi

bude kasírem celé výpravy. Po svém návratu do Prahy ostatní členové výpravy pomlouvali a špinili dle svých sil a schopností: Hašek, vyzbrojený četnými doporučujícími listy na české sládky v Uhrách a na Balkáně, cestoval se Stáňou Vladykou a malířem Rubínem dále. U Nagy, Kanidže odloučil se od nich Stáňa Vladyka, který na sebe uvalil veliký hněv svých přátel, když tam o výročním dobytčím trhu, jsa sám v nepřičetném stavu, koupil za posledních 9 zlatek hříbě, které pak byli nuceni vléci s sebou uherskými pustami, až je konečně v Pětikostelí prodali za 2 zlatky. Malíř Rubín vydržel to až do Chorvatska, kde živil sebe a Haška tím, že kreslil portréty venkovanů za 30 krejcarů kus. V jedné vesnici byli by ho však málem lynčovali, když v rodině bohatého sedláka portrétoval malé nemluvně a na čtvrtku papíru vykreslil velkou jeho hlavičku. Sedlák s tím nebyl spokojen, a zuřil, že nebude zlodějskou cenu 30 krejcarů platit, poněvadž jeho dítě na obrázku nemá ani nohy. Celá vesnice byla pobouřena a Rubín se spasil tím, že na rychlo k velké té dětské hlavičce docela dole, kde při okraji papíru zbýval kousíček místa, přikreslil nepoměrně malinké nožičky. Sedlák se upokojil, ale Rubín se vzdal dalšího cestování a vrátil se do Prahy.

Hašek na své výpravě osaměl a po několik měsíců nikdo o něm v Praze neslyšel. Jednoho listopadového večera však vstoupil Hašek z nenadání do bytu své tety, u níž bydlíval, a první jeho slova byla: "Tak co je s těma játrama? Jsou už hotová?"

Večer pak seděl již "u zlatého litru", kde vyprávěl svá dobrodružství. Zazil jich nemálo, než se dostal do Sofie, kde mu Václav Klimeš, vévoda macedonský, dal hned flintu a vedl ho do bitvy na hoře Garvan proti Turkům. Hašek říkal, že jich zastřelil asi patnáct. Byla by toho celá kniha, kdybychom chtěli vypsati, jak se dostal z Bulharska do Ruska, jak byl zatčen na podezření, že je špehou z rakouského generálního štábu, jak byl vězněn v Lublíně, jak se přes Slezsko dostal pěšky do Prahy, jak se brzy na to oženil a stal se otcem malého hošíka, o kterém zprávu přinesl k "litru" asi

těmito slovy: "Narodil se mi syn 35 centimetrů dlouhý, na celém těle jemnými chloupky porostlý a jméno jsem mu dal Richard Lví Srdce." A brzy na to zakládal již politickou stranu mírného pokroku v mezích zákona s turistickou a dramatickou sekcí, kandidoval za poslance do říšské rady, dostal 16 hlasů v druhém volebním okrese na Vinohradech, a při tom organizoval domovníky, jimž slíboval, že v případě svého zvolení se zasadí o to, aby domovníci byli zařazeni do třídy státních úředníků a byli oprávněni dostávat c. k. pensí.

To by byla již celá nová historie, která by však byla ještě delší než toto vypravování, jež autor s velikou radostí uzavírá, dobře věda, že vše to náleží již minulosti, a že růžové světlo, jež kdysi tak pěkně, skrze transparent mládí, ozařovalo tyto pošetilosti a nerozvážlivosti, nad nimiž každý slušný člověk v Americe musí útrpně nebo dokonce i opovržlivě potřásti hlavou, dávno již vyhaslo a svítí již jen ve vzpomínkách těch, kdož kdysi bývali účastníky bizarních těchto eskapád.

ZPRÁVY KLUBOVNÍ

NOVÍ ÚŘEDNÍCI, zvolení v lednové valné hromadě Uměleckého Klubu pro rok 1919:

Předseda: FRANT. HORLIVÝ, 1102 W. 18th Street.—Telefon Canal 2680.

Místopředseda: ANT. CHARVÁT, 2621 So. Millard Ave.—Telefon Lawndale 3475.

Tajemník: JOS. MRÁZEK, 1239 So. Tripp Ave.—Telefon Lawndale 5730.

Pokladník: JAROSLAV RUDOLF, 1742 N. Fairfield Ave.—Telefon Armistage 1595.

Archivář: ČESTMÍR SVOBODA, 1865 So. Lawndale Ave.—Telefon Lawndale 10351.

Redaktor orgánu: JOS. MACH, 3740 West 26th Street.

NOVÍ ČLENOVÉ klubu, přijatí v posledních třech schůzích, jsou: Jaroslav Skalický, 1950 So. Sawyer Ave. (odbor dramatický), Josef J. Nový, 2434 So. Ridgeway Ave. (odbor architektonický) a Jindřich Weidner (odbor dramatický).

NÁRODNÍ FESTIVAL na Municipálním pieru, který z podnětu a pod záštitou Uměleckého Klubu bude pořádán 7. září, slibuje být dle dosavadních příprav jednou z největších a nejkrásnějších manifestací česko-slovenského Chicaga vůbec kdy pořádanou. Přinášíme na jiném místě o významu a rázu slavnosti obšírný článek. Pan R. J. Pšenka, jenž dal nejen popud k této myšlence, ale vypracoval již podrobný program, má lví podíl na všech přípravných pracích, jsa duchem a hybnou silou celého podniku. Festival bude pořádán ve spojení s Čes. Nár. Sdružením a všemi národními organizacemi. Ve výboru festivalovém zasedají pp.: Pšenka, Mrázek, Houdek, Charvát, Farský a Nový.

UMĚLECKOU VÝSTAVU uspořádají naši výtvarníci a architekti v téže asi době, kdy bude festival, a má jí být reprezentováno českoamerické umění před veřejností nejen českou, ale i americkou vůbec. Vyjednává se o účast českých umělců též z jiných měst amerických. Při zahájení výstavy uspořádán bude zábavní, recepční večírek.

PŘEDPLATNÉ NA "JEDNOU ZA ČAS." V únorové schůzi byl přijat návrh, aby orgán náš, o který se mimo náš klub jeví značný zájem, byl zasílán i nečlenům, když si předplatí \$1.00 ročně. Členové vyzváni, aby snažili se získati hojně odběratelů.

NAŠI MALÍŘI z klubu byli letos opět hojně zastoupeni svými pracemi na umělecké výstavě v Art Institutu. Gratulujeme p. Tománkovi, jehož obraz "Kukuřičné pole" nalézá se v seznamu těch několika prací, jež našly kupce.

MAŠKARNÍ PLES Uměleckého Klubu projektován jest pro příští zimní sezonu

KARNEVAL Č. N. SDRUŽENÍ, pořádaný v květnu, nachází v klubu věrného podporovatele. Zvláštní výbor klubu, s arch. Charváttem v čele, účastní se předběžných prací s karnevalem spojených.

POKRAČOVÁNÍ článku dra Vojana, "Stručný náčrt dějin výtvarných umění v Čechách," odložili jsme pro nával jiné látky do čísla příštího.